

Die verborgene Liebe in Wien

Elisa ließ die Hand über den alten, ledergebundenen Reiseführer gleiten, dessen Ecken so abgenutzt waren wie ihr eigenes, abgeklärtes Gedächtnis. Vierzig Jahre waren seit jenem Wiener Frühling vergangen, doch die Tinte auf den alten Postkarten schien immer noch feucht zu sein. Die Liebe, die in den stillen Gassen dieser Stadt geboren wurde, war nie für die grelle Sonne des Tages bestimmt gewesen; sie lebte und atmete im Halbschatten.

Wien war damals ihr stiller Komplize. Nicht das Wien der Ringstraße und der Touristenmassen, sondern das Labyrinth der Durchhäuser und Innenhöfe, die stillen Winkel, die nur der Wind kannte. Hier, abseits des Prunks, traf sie ihn. Marco, der junge Musiker mit den Augen, die so tief und grün waren wie das spiegelnde Licht im Stadtpark, wenn die Dämmerung einsetzte.

Ihre Liebe war eine Kette kleiner, verbotener Momente: das flüchtige Streifen seiner Hand unter dem Tisch im stillen Café Central, das geteilte Maroni Glacé auf einer kaum beleuchteten Allee, der flüsternde Austausch von Gedichten, die nur ihre beiden Ohren kannten. Er war der Verlobte einer anderen, und sie war die vernünftige, junge Frau, die bereits ein geplantes, sicheres Leben in der fernen Heimat erwartete. Es gab keine Zukunft, nur das Jetzt, konserviert in der feuchten Luft zwischen den Gründerzeitfassaden.

Jeder ihrer Treffpunkte war ein Versprechen und zugleich ein Abschied. Ein winziger, von wildem Wein überwucherter Innenhof im Spittelberg-Viertel wurde zum Zeugen ihrer verzweifelten Zuneigung. Dort, wo das gelbe Licht aus einem Fenster auf den bröckelnden Putz fiel, wagten sie es, sich für Sekunden in die Augen zu sehen, in denen die ganze, verbotene Welt lag. Diese Momente waren das Gold ihres Lebens. Marco gab ihr kein Versprechen auf die Ewigkeit, aber er gab ihr die Erlaubnis, zutiefst sie selbst zu sein – eine Freiheit, die sie in ihrem sorgfältig konstruierten Alltag nie erfahren durfte.

Diese Liebe war niemals ausgesprochen, niemals öffentlich bekannt gegeben worden. Sie brauchte keine Ringe oder offiziellen Bekundungen. Ihre Wahrheit lag im Gewicht seiner Hand auf ihrem Arm, in der Melodie, die er nur für sie auf seinem Cello spielte, und in der Gewissheit, dass ihr innerster Kern für immer an die Architektur Wiens gebunden war. Als Elisa schließlich abreiste, nahm sie nicht Marco mit, sondern die Essenz ihrer gemeinsamen Zeit – die verborgene Liebe, die Wien in seinen Mauern für sie bewahrte. Es ist die Geschichte eines Herzens, das nicht brach, sondern lernte, in den Zwischentönen der Stille zu schlagen und dessen wahres Zuhause immer in der Erinnerung blieb.